

L'ESPRIT DE SAINT-OUEN EN 10 IDÉES

ON MIXE LES GENRES

L'endroit. Les Merveilles de Babelou, qui résume tout le style des puces. 10 et 14, rue Paul-Bert.

L'idée. Comme dans le jardin de cette villa 1900, on mélange les antiquités et les décors d'extérieur : du mobilier en ciment et bois de l'entre-deux-guerres avec des bronzes XIX^e. Côté plantes, on retrouve ce même fouillis étudié, entre bambous exubérants et pots d'ornement kitsch.

BALADE DÉCO

ON PROVOQUE LE CHOC

L'endroit. Le stand d'Albert Rodriguez, qui distille antiquités et décoration depuis quarante ans. 15, rue Jules-Vallès.

L'idée. On crée un contraste tranché mais élégant entre des boiseries anciennes (XVIII^e et XIX^e siècles) et d'autres éléments décoratifs en marbre présentant moult arabesques et rosaces avec un meuble emblématique comme « La Chaise » de Charles et Ray Eames (édition de 1948).



INSPIRATIONS STYLÉES, BOUTIQUES CONVIVIALES ET NOUVEAUX LIEUX BRANCHÉS... SAINT-OUEN FAIT SON SHOW. SUIVEZ LE GUIDE !

PAR MIREILLE ASSÉNAT ASSISTANTE STYLISME ADELE MEUNIER
TEXTE CATHERINE ROIG PHOTOGRAPHE VINCENT FERRANÉ

Saint-Ouen serait-elle devenue le Brooklyn parisien ? Autrefois réservées aux chineurs avertis, les puces distillent désormais leur esprit cool-chic au-delà des marchés Paul-Bert et Serpette. Pour preuve, l'ouverture récente, à la place des bureaux de General Electric, du Mob Hotel, signé Cyril Aouizerate, qui se veut un lieu de vie et de rencontres. Un potager sur le toit, des artistes en résidence, un incubateur de start-up, un cinéma en plein air... voilà la nouvelle atmosphère qui règne dans le quartier. Ici, des institutions comme la Librairie de l'avenue*, qui possède un stock de plus de 150 000 livres, côtoient des boutiques de jeunes éclairés, comme La Presse de Saint-Ouen***, ouverte par Pierre Nauche, où l'on trouve opus pointus et journaux alternatifs dans un bric-à-brac envahi par les plantes. Autre signe révélateur de cette effervescence : l'installation dans d'anciens locaux industriels de l'agence Saguez & Partners, au cœur de l'écoquartier des Docks, où l'on attend aussi une halle gourmande et le restaurant Yaya, créé en association avec les importateurs des produits grecs Kalios. Mais les puces restent avant tout une source d'inspiration pour les amoureux de déco. Plus que jamais, les marchands mettent en scène leurs trouvailles avec style, et on a envie de tout acheter. À défaut, on s'amuse à reproduire leur maîtrise du mix & match en ramenant à la maison l'esprit trendy du lieu. Bref, tous aux puces !

* 31, rue Lécuyer. ** 56, rue des Rosiers.

ON EXPOSE SES TRÉSORS

L'endroit. Le Flea-Curiosity & Coffee, le café-brocante de Léa et Tom, qui chinent au gré de leurs voyages. Ici, tout est à vendre, tables et chaises comprises ! 7, rue Voltaire.

L'idée. Sur de jolies étagères, on met en valeur ses collections par catégories : gobelets, miroirs, plantes, tasses... pour créer une petite installation quotidienne et arty.

BALADE DÉCO

L'ESPRIT DE SAINT-OUEN

ON PATCHE LES MURS

L'endroit. Le stand de Franck et Louise Morel, qui propose des objets de curiosité du XX^e siècle. *Marché Paul-Bert, allée 5, stand 194.*

L'idée. Pour égayer un mur sans recourir à de grands travaux, on s'inspire de ce tableau de René Roche des années 1970 en découpant des formes graphiques dans des papiers colorés ou en créant des aplats de peintures vives. (De g. à dr. : chaise en paille des années 1950, tabouret de François Sée de 1970, table basse de Pierre-Elie Gardette, bureau moderniste en lamellé-collé, 1970).



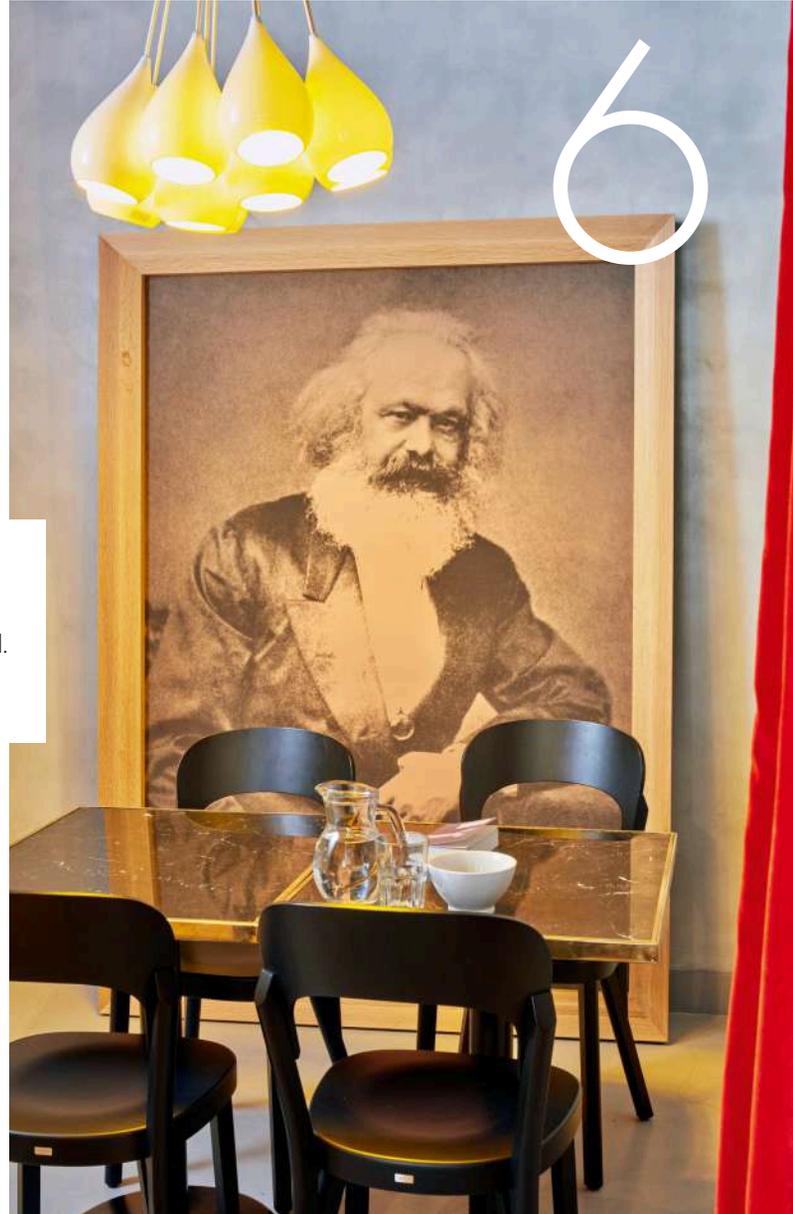
4



ON LA JOUE GUINGUETTE

L'endroit. Une Affaire de Famille, un restaurant avec mère et filles en cuisine, qui chinent et décorent le lieu au gré de leurs trouvailles...
59, rue des Rosiers.

L'idée. Sur un fond très stylé, avec un soubassement noir et un papier peint vintage (une reproduction d'un dessin des années 1950 par Sandersen), on pose une étagère et on la surcharge d'objets anciens en tout genre : céramiques, caméra, livres, vieux téléphone...
Ambiance bistrot désuète assurée.



ON INVITE MARX À TABLE

L'endroit. Le Mob Hotel, un lieu branché et convivial. 4-6, rue Gambetta.
L'idée. En fonction de ses convictions idéologiques, on invite un penseur à déjeuner ou à dîner, en encadrant un grand portrait que l'on pose au sol. Ici, Cyril Auizerate a choisi Karl Marx, qu'accompagne opportunément un beau rideau rouge. Notre conseil : éviter le bleu marine...



ON SE MONTRE MOBILE

L'endroit. L'Espace 1789, cinéma d'art et d'essai et espace de création. 2-4, rue Alexandre-Bachelet.
L'idée. Se bricoler un lustre avec des cages à oiseaux en laiton doré et de grosses ampoules suspendues au plafond, pour un effet spectaculaire et poétique. Les « sculptures » en laiton posées au mur sont les anciens radiateurs du cinéma.

BALADE DÉCO

L'ESPRIT DE SAINT-OUEN

28 AVRIL 2017

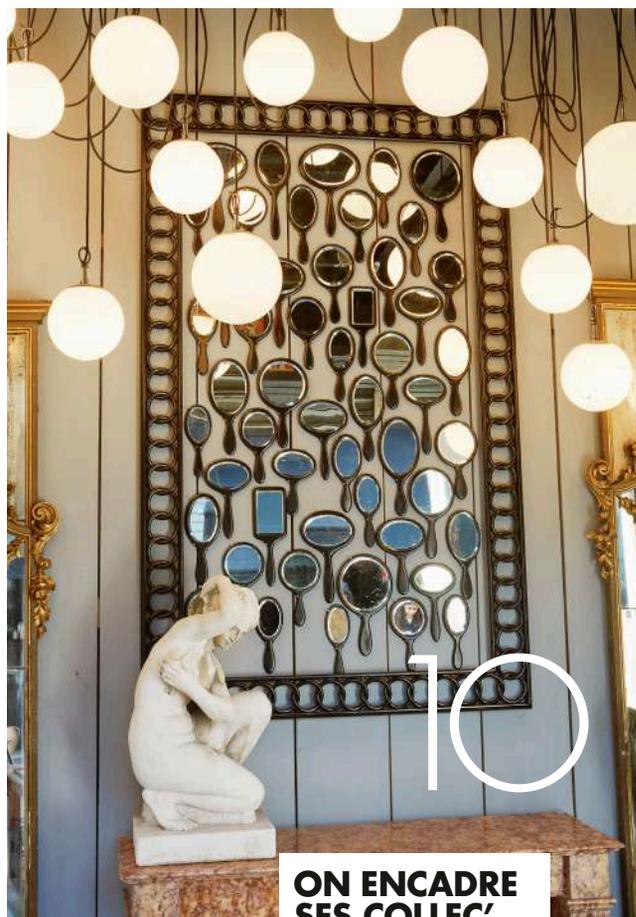
ON FAIT TAPISSERIE

L'endroit. L'Atelier Chairwood, où deux jeunes femmes qui tapissent et restaurent des meubles créent aussi d'exquis objets décoratifs. **41, rue des Rosiers.**

L'idée. Réaliser sur un mur pâlot un moodboard de tendances, en y accrochant chutes de tissu, tableaux, dessins, miroirs tapissiers...



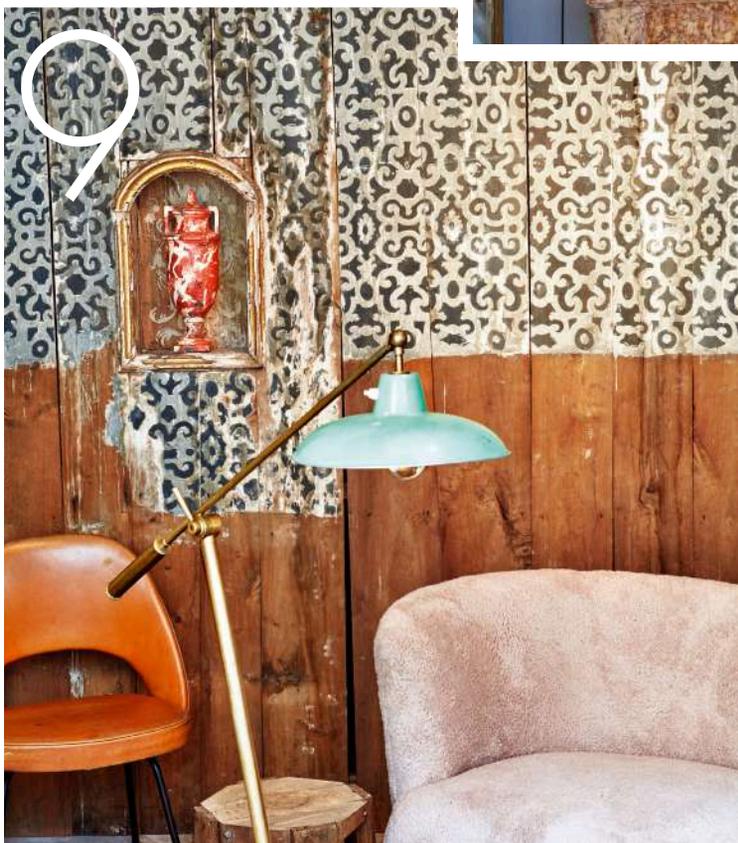
8



10

ON OSE LE GRAND ÉCART

L'endroit. Benard Compagnie, mobilier du XX^e siècle. **Marché Paul-Bert, allée 2, stand 32.**
L'idée. Pour donner du style à une déco, on n'hésite pas à mélanger les époques comme ici, où des boiseries italiennes du XVIII^e siècle, peintes au pochoir, forment une belle toile de fond pour un canapé danois des années 1940, un fauteuil d'Eero Saarinen des années 1950 et une lampe des années 1960.



9

ON ENCADRE SES COLLEC'

L'endroit. Le stand Philippe Schuermans Antiques, qui propose des objets d'art et de décoration. **Marché Paul-Bert, allée 1, stand 43.**
L'idée. Encadrer, comme le propriétaire des lieux, une collection de faces-à-main anciens en bois précieux (ceux-ci datent de l'époque victorienne). Histoire de faire plus simple, on fixe au mur un beau cadre chiné pour habiller le dessus d'une cheminée, et on réunit des miroirs basiques à l'intérieur. ■

VINCENT FERRANE